

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) На ранней заре, когда ещё кричат петухи и по-чёрному дымятся избы, я распахиваю окно в прохладный сад и бегу умываться на пруд.
- 2) Он подошёл к фонарю, прочёл адрес, который был у него в бумажнике и подозвал извозчика.
- 3) На даче я сажаю салат и укроп с таким расчётом, чтобы как только уро-жай первой посадки будет съеден, поспела следующая порция зелени.
- 4) Когда они вышли на крыльцо, солнце спряталось за тучу и повеяло холо-дом.
- 5) Самые богатые из людей не те кто много получал, а те кто щедро раздавал сокровища души людям.

2. Одна и та же буква пропущена в рядах:

- 1) ц..клично, ц..пная связь      2) роз..ск, без..скусный
- 3) две луковиц.., дегустац..я      4) сверх..ёмкий, об..единённый
- 5) грязная ветош.., шепчеш..ся

3. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставле-ны):

- 1) Вы **будто** не слышите моих вопросов.
- 2) Этот остров был **конечно** самым таинственным местом на свете.
- 3) В аудитории **казалось** не было ни души.
- 4) Вы **по-моему** уже привыкли к нашим обычаям.
- 5) Такое развитие событий вполне **вероятно**.

4. Пишется *е* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) пр..пугнуть, подл..читься      2) пр..пятствие на пути, в..нтилятор .
- 3) пр..дать забвению, зас..кать время
- 4) вып..кать пироги, скр..пучий пол      5) обж..гание, соч..таются

5. Пишется *о* на месте пропуска в словах:

- 1) ноч..вка      2) бесш..вный      3) рубаш..нка      4) с ключ..м
- 5) копч..ный

6. Пунктуационная ошибка допущена в предложениях:

- 1) Фагот один из лучших духовых инструментов.
- 2) Любовь к родной природе есть вернейший признак любви к своей стране.
- 3) И северная зима, и ковры снега, и треск огня в печах, и свет зимней ночи, наступающей в этих краях так быстро, всё это располагает к сказке.
- 4) Работа литератора крайне трудна: писать рассказы о людях не означает просто рассказывать.
- 5) Желание нравиться является уделом юношей — я для этого слишком стар.

7. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) Полезно чистить зубы пастой, содержащей\_ как фтор\_ так и кальций.
- 2) В кафе почти пусто\_ как на сцене во время антракта.

3) Небольшой санаторий в подмосковных лесах был передан нам \_ как научно-исследовательская база.

4) Первым слово «архетип» ввёл в научный оборот не кто иной \_ как Кант.

5) И Борис \_ как человек находчивый \_ тотчас воспользовался исключительностью своего положения.

8. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

1) Лучший способ избежать ссоры \_ сохранять олимпийское спокойствие.

2) Образ \_ есть форма мышления в искусстве.

3) Южные звёзды \_ великолепны.

4) Деревья, кусты, травы \_ всё зеленело и лоснилось под тихим дыханием тёплого ветра.

5) Статья, очерк, памфлет \_ это жанры публицистического стиля речи.

9. Через дефис пишутся слова:

1) (пол)абзаца      2) (строго)настрога      3) (видео)сигнал

4) (восточно)африканская фауна      5) (свинцово)медный.

10. Пишется *не* раздельно во всех случаях в рядах:

1) (не)запрещено; практическая (не)обходимость

2) (не)поместившийся в портфеле; (не)высокий забор

3) (не)гости, а желанные жильцы; (не)золотое кольцо

4) глазом (не)моргнул; относился с (не)приязнью

5) никто (не)забыл; далеко (не)ласковое обхождение.

11. Укажите номера пропусков, где пишется *ни*:

Старый рыбак Дымченко много раз говорил, что уже (1)н..что в этом мире (2)н.. удивит его, что бы он (3)н.. увидел. Но когда он попал на Голубое озеро, то (4)н.. смог (5)н.. восхититься его правильной формой и зеркальной чистотой.

1)      2)      3)      4)      5)

12. Укажите, какие из данных слов образованы непосредственно от *существительных*:

1) скучноватый      2) расхохотаться      3) погрузочный      4) врунья

5) переохлаждение

13. Укажите ряды, в которых на месте двух пропусков пишется одна и та же буква:

1) базис..ный, абонен..ка;      2) барабан..щик, не смог дотянут..ся;

3) вкла..чики банка, сер..цевина;      4) в о..деле кадров, превосхо..ство;

5) обе..цветить, бе..связный.

14. Укажите сложные предложения, в которых правильно расставлены знаки препинания:

1) Стало светлее, и когда тайга расступилась, необыкновенное по красоте зрелище предстало перед нами: белое полотно реки было окаймлено стремящимися ввысь вековыми деревьями.

2) Капли отзвенели, и подсохла земля, и грачи полетели на родные поля.

3) Я знал точно, что отцу нужна моя помощь и что он полностью рассчитывает на меня.

4) Учитель заметил — на стене висит портрет писателя Лажечникова.

5) Всюду куда ни глянешь, тянулась бесконечная бурая равнина.

**Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6**

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желания, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встанут со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

**15.** Укажите синонимы к слову, выделенному в 8-м предложении текста:

- 1) тяжёлый      2) непростой      3) незначительный      4) лёгкий  
5) сложный

**16.** Запятая ставится на месте **всех** пропусков в предложениях:

- 1) Лунная дорожка то высветляла\_ то затеняла прибрежные камыши.  
2) Красив\_ и богат август обильными росами\_ и яркими красками.  
3) У моста собрались и военный министр\_ и шеф жандармского корпуса\_ и директор департамента полиции.  
4) Жизнь даётся один раз\_ и хочется прожить её осмысленно\_ и красиво.  
5) Деревья\_ и трава, песок\_ и даже одежда подёрнулись кристаллической дымкой инея.

**Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5**

(1) Краски и свет в природе надо не столько наблюдать, сколько ими попросту жить. (2) Для искусства годится только тот материал, который завоевал место в сердце. (3) Живопись важна для прозаика не только тем, что помогает увидеть и полюбить краски и свет. (4) Живопись важна ещё и тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. (5) Только посие его картин мы тоже начинаем видеть это и удивляться, что не замечали этого раньше.

(6) Французский художник Моне **приехал** в Лондон и написал Вестминстерское аббатство. (7) Работал Моне в обыкновенный лондонский туманный день. (8) На картине художника готические очертания аббатства едва выступают из тумана.

(9) Когда картина была выставлена, она произвела смятение среди лондонцев. (10) Они были поражены, что туман у Моне был окрашен в багровый цвет, тогда как всем известно, что цвет тумана серый.

(11) Дерзость Моне вызвала сначала возмущение. (12) Но возмущение прошло, когда лондонцы вышли на улицы, взгляделись в туман и впервые заметили, что он действительно багровый.

(13) Тотчас начали искать этому объяснение. (14) Согласились, что красный оттенок тумана зависит от обилия дыма. (15) Кроме того, этот цвет туману придают красные кирпичные лондонские дома. (16) Но как бы там ни было, Моне победил. (17) После его картины все начали видеть лондонский туман таким, каким его увидел художник. (18) Моне даже прозвали «создателем лондонского тумана».

**17.** Прочитайте текст и определите, на какие вопросы в тексте **есть** ответы:

- 1) Какую функцию выполняют звуки в природе?  
2) В каком году Моне приехал в Лондон и написал Вестминстерское аббатство?  
3) В какой цвет был окрашен туман на картине Моне?  
4) Какое впечатление произвела картина Моне на лондонцев?  
5) Почему Моне прозвали «создателем лондонского тумана»?

**18.** Укажите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи      2) художественный стиль речи
- 3) в предложениях 1–5 представлен тип речи рассуждение
- 4) в предложениях 6–8 представлен тип речи рассуждение
- 5) задача речи — показать, какое влияние оказали жители Лондона на творчество французского художника Моне

**19.** В приведённом ниже предложении допущена орфографическая ошибка. Найдите слово с ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

Старый дуб, весь преображённый, раскинулся шатром сочной зелени; необычайно хорош и осинник, в котором сочетание зелёных веточек и синего неба создаёт впечатление дорогого ковра, вытканного искусной мастерицей.

**20.** В приведённом ниже предложении допущена орфографическая ошибка. Найдите слово с ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

В то благословенное время молодым энтузиастам, начавшим строительство, не нужны были миллионы согласований проектов, детальных расчётов в многочисленных бюро, конторах и агентствах.

**21.** Определите средство связи в сложноподчинённых предложениях и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) Никто не знал, сколько времени шёл дождь.
- Б) Пока мы жили в Чикагове, я научился многому.
- В) Мне хорошо памятен тот день, когда я закончил свой первый рассказ.
- Г) Экспедиция выяснила, что залив является величайшим в мире источником глауберовой соли.

- 1) союз
- 2) союзное слово

*Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.*

**22.** Определите средство связи в сложноподчинённых предложениях и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) Я рассказываю вам обо всём, что знаю.
- Б) Когда мы слышим слово «архипелаг», в нашем воображении встают красочные картины из книг о далёких путешествиях.
- В) Мне надо было торопиться, поскольку поезд на Москву должен был отправиться через несколько минут.
- Г) Я поинтересовался, почему именно этот проект отклонили.

- 1) союз
- 2) союзное слово

*Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.*

23. Определите, слитно или раздельно пишутся выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. Княжна Ростова (в)накидку из парчи была одета.  
 Б. Приятный, свежий ветерок дул (на)встречу нам.  
 В. Становилось с каждой минутой всё холоднее, (за)то дождь наконец-то прекратился.  
 Г. Она была дружна с Кошевым так(же), как были дружны когда-то их родители.

1. Выделенное слово пишется слитно, так как является союзом.
2. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание наречия с частицей.
3. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание существительного с предлогом.
4. Выделенное слово пишется слитно, так как является наречием с пространственным или временным значением.
5. Выделенное слово пишется слитно, так как является предлогом.
6. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с частицей.
7. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с предлогом.

**Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6**

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желания, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встают со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

24. Найдите в 8-м предложении слово, строение которого соответствует схеме:

приставка + корень + окончание

Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

25. Найдите в 8-м предложении текста словосочетание со связью примыкания и выпишите из него зависимое слово в область ответов.

26. Определите, каким членом предложения является слово, выделенное во 2-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

27. Определите, сколько *Н* пишется на месте пропуска в выделенных словах, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) Горе застало токаря врасплах, *неожида..о*.
- Б) Поведение сестры было легкомысленно и *необдума..о*.
- В) Внимание *сосредоточе..о* на решении задачи.
- Г) Замечание критика *несуществе..о*.

- 1) Одна буква *н* пишется в краткой форме страдательного причастия.
- 2) Одна буква *н* пишется в краткой форме прилагательного, полная форма которого имеет одну букву *н*.
- 3) Одна буква *н* пишется в наречии, образованном от прилагательного с одной буквой *н*.
- 4) Две буквы *н* пишутся в краткой форме прилагательного, полная форма которого имеет две буквы *н*.
- 5) Две буквы *н* пишутся в наречии, образованном от прилагательного с двумя буквами *н*.

28. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**.

*Малиновка<sup>1)</sup> \_ пролетавшая над тополем<sup>2)</sup> \_ зацепила ветку своими тонкими<sup>3)</sup> \_ как хрупкое стекло<sup>4)</sup> \_ крыльями, и<sup>5)</sup> \_ когда ветка закачалась, то с дерева посыпался пух.*

29. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**.

*Наш сосед очень любил вечерние прогулки<sup>1)</sup> \_ и<sup>2)</sup> \_ когда мы в очередной раз собрались в старый город, чёрный пёс Арапка, обычно сопровождавший Павла Ивановича, сегодня идти гулять отказался; мы увидели<sup>3)</sup> \_ пёс до того был разморён дневной жарой, что не мог двигаться и мирно лежал на полу<sup>4)</sup> \_ построенной недавно<sup>5)</sup> \_ просторной веранды.*

30. Слово, указанное в скобках, запишите в творительном падеже, в единственном числе.

*В чём заключается различие между мелким пакетом и (бандероль)?*

31. Определите, в каких предложениях нарушены синтаксические нормы. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения). Например, 1245.

- 1) Выйдя на улицу, проливной дождь застал меня врасплах.
- 2) Талантливый режиссёр Мария Андреева поставила на сцене театра новый спектакль.
- 3) Дарья Дмитриевна рассердилась на глупую шутку брата.
- 4) Его крепкое телосложение не только доказывали его широкие плечи, но и сильные руки.
- 5) Возле церкви стояла старушка, которая была недавно отреставрирована.

32. Раскройте скобки. Определите, какое слово должно стоять на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь (...) шар, вся природа.
- Б) Вследствие непосильной работы и плохого питания прачка часто болела и имела (...) цвет лица.
- В. Большой (...) участок выделен для строительства детской больницы.
- Г) Как рассчитывается (...) налог в этом году?

- 1) земной      2) земельный      3) землистый

**Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5**

(1) Краски и свет в природе надо не столько наблюдать, сколько ими попросту жить. (2) Для искусства годится только тот материал, который завоевал место в сердце. (3) Живопись важна для прозаика не только тем, что помогает увидеть и полюбить краски и свет. (4) Живопись важна ещё и тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. (5) Только посё его картин мы тоже начинаем видеть это и удивляться, что не замечали этого раньше.

(6) Французский художник Моне **приехал** в Лондон и написал Вестминстерское аббатство. (7) Работал Моне в обыкновенный лондонский туманный день. (8) На картине художника готические очертания аббатства едва выступают из тумана.

(9) Когда картина была выставлена, она произвела смятение среди лондонцев. (10) Они были поражены, что туман у Моне был окрашен в багровый цвет, тогда как всем известно, что цвет тумана серый.

(11) Дерзость Моне вызвала сначала возмущение. (12) Но возмущение прошло, когда лондонцы вышли на улицы, гляделись в туман и впервые заметили, что он действительно багровый.

(13) Тотчас начали искать этому объяснение. (14) Согласились, что красный оттенок тумана зависит от обилия дыма. (15) Кроме того, этот цвет туману придают красные кирпичные лондонские дома. (16) Но как бы там ни было, Моне победил. (17) После его картины все начали видеть лондонский туман таким, каким его увидел художник. (18) Моне даже прозвали «создателем лондонского тумана».

**33.** Найдите в предложениях 13–15 слово, употреблённое в значении *«очень большое количество»*. Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно использовано в тексте.

**34.** Укажите фонетические характеристики, соответствующие слову, выделенному в 6-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов цифрами (порядок записи цифр не имеет значения). *Например, 1245.*

- 1) в слове четыре слога;
- 2) в слове есть пять согласных звуков;
- 3) в слове есть непарный мягкий согласный звук;
- 4) в слове все согласные звуки твёрдые;
- 5) в слове количество букв и звуков не совпадает.

**35.** Найдите в предложениях 12–13 непереходный глагол второго спряжения и определите его начальную форму. Запишите её (начальную форму) в область ответов.

**36.** Найдите в предложениях 1–3 подчинительный союз и запишите его в область ответов.

**37.** Найдите во 2-м предложении текста словосочетание, главное слово которого является существительным в форме именительного падежа. Определите вид подчинительной связи в этом словосочетании. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

**Текст к заданиям А17, А18 и В1—В9**

(1) Зинаида Павловна была мечтательницей по призванию. (2) Она пристрастилась к чтению ещё в начальных классах гимназии.

(3) По вечерам, когда классная дама скучно объясняла ученицам заданный к завтрашнему дню урок математики, Зинаида Павловна тихонько вынимала из стола описание какого-нибудь фантастического путешествия по девственным лесам Америки или пустыням Африки и жадно погружалась в чтение. (4) Всё, **что** хоть немного напоминало действительность, переставало существовать для неё в эти блаженные минуты.

(5) С годами грёзы Зинаиды Павловны приняли более жгучий характер. (6) Очень сильно повлияли на неё в этом отношении лекции по истории, которые увлекательно читал симпатичный и знающий учитель. (7) Она внимательно слушала его на уроке. (8) Описание блеска и роскоши средневековой жизни, победы и завоевания римских цезарей гораздо меньше шевелили её воображение, чем героизм отважных мучеников идеи. (9) Она обожала Жанну д'Арк и находила в её образе и поступках много общего с собой. (10) Зинаиде Павловне начинало казаться, что и в её груди таятся и **зре..т** до нужной минуты могущественные силы. (11) И эти силы **назначе(н/ни)ы** судьбой для каких-то великих целей. (12) Ею часто овладевало желание радостно отдать свою молодую жизнь во имя чего-то далёкого и прекрасного.

**38.** Найдите в предложениях 2–3 слово, употреблённое в значении «*большое, не заселённое людьми пространство, лишённое растительности или со скудной растительностью*». Запишите это слово в той форме, в которой оно использовано в тексте.

**39.** В слове, выделенном в 10-м предложении текста, пропущена буква. Запишите это слово, вставив пропущенную букву (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

**40.** Определите, сколько *Н* пишется в слове, выделенном в 11-м предложении текста. Раскройте скобки и запишите это слово **правильно** (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).